

MONDAY, MAY 21, 2012 | 15H52

la Nouvelle
République.fr

Vienne - Châtelleraut - Scène

Dans les coulisses d'une création théâtrale

19/05/2012 05:35

Ce soir, le Nouveau Théâtre accueillera la dernière création de la Compagnie laBase. Jeudi, la face cachée était dévoilée à quelques privilégiés.

Assis dans les premières rangées du Nouveau Théâtre, une dizaine de personnes regarde : sur scène, Mahé Frot, actrice poitevine, soliloque. Avec Édith Gambier et Emmanuel Gaydon, elle incarne la nouvelle pièce de la Compagnie laBase, *Au but* de Thomas Bernhard. Une œuvre qui raconte l'histoire d'une mère et sa fille qui, après avoir assisté à sa pièce, emmènent son auteur au bord de la mer.

Et pour l'heure, Dorothée Sornique, metteur en scène, règle le moment où l'auteur arrive chez les deux femmes. Et au-delà des quelques hésitations sur le texte, les problèmes s'enchaînent. Un micro pas branché, un piano qu'on n'entend pas, une vidéo qui n'existe pour l'instant pas.

La technologie au service de la scène

« On est désolé mais on est encore en pleine création », explique Dorothée Sornique aux personnes présentes. Mais ceux qui se sont lovés dans les fauteuils du Nouveau Théâtre ont déjà pardonné. Venus à l'invitation du Pass culture (1), ils sont justement là pour assister à ces moments de création.

Et après vingt minutes de répétition, Dorothée Sornique les invite au dialogue.

« L'auteur qui arrive va réveiller la fille qui est étouffée par sa mère depuis de longues années », raconte-t-elle. « Mais tu racontes tout là », fait semblant de s'insurger Mahé Frot.

Elle dévoile aussi ce qui fait l'une des originalités de la pièce : la technologie mise en œuvre par Emmanuel Reveneau, le régisseur qui fera partie intégrante du spectacle. « Il y a des capteurs sur plein d'objets qui permettent de faire des sons,

explique-t-elle. La fille, qui a très peu la parole, s'exprime par ses sons. » « En fait, on veut créer l'impression d'une mise en scène qui se joue, précise Emmanuel Reveneau. La technologie permet de réduire les moyens et de donner l'illusion au spectateur qu'il regarde une machinerie. »

Une machinerie que les invités du Pass culture, comme le grand public, pourront découvrir dès ce soir.



Dorothée Sornique dirige ses acteurs sous le regard intéressé d'une dizaine de spectateurs.

(1) Initié par la municipalité, le Pass culture, entièrement gratuit, permet d'assister à des événements culturels de manière décalée, notamment en assistant à des coulisses.

Ce soir samedi, 20 h 30 au Nouveau Théâtre ; mercredi 6 juin, 14 h 30, jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 juin, 20 h 30, salle de la Taupanne. Billetterie : 12 € et 8 €.

Réservations au 05.49.21.72.33, dring@allolabase.com, allolabase.com.

A voir également en vidéo sur lanouvellerepublique.fr et centre-presse.fr

Laurent Gaudens

A lire aussi

- Les lycéennes de " St-Gab " ont la bosse des maths
- Il vient lui dire adieu avec un couteau
- Arrêt cardiaque pour un collégien de 14 ans
- Fonderie Alu : pourquoi un tiers des salariés veut partir
- Menaces explosives... le thé dansant annulé !

EXPOSITION « ENQUÊTE SUR NOS ORIGINES »

Du 27 mars 2012 au 27 janvier 2013 (consultez les dates et horaires)

Informations pratiques



Devenir annonceur